
Revue d'Alsace

Revue d'Alsace**134 | 2008
Varia**

Glötz (Marc), Promenades historiques à travers le Sundgau oriental

Société d'histoire du Sundgau, vol. 2, 238 p., Riedisheim 2007

Claude Muller



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/647>

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 493-494

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Claude Muller, « Glötz (Marc), Promenades historiques à travers le Sundgau oriental », *Revue d'Alsace* [En ligne], 134 | 2008, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/647>

Tous droits réservés

En conclusion, que dire sinon saluer l'enthousiasme d'une société bien ancrée dans son territoire, qui montre l'éventail de ses champs de recherche et fait la preuve de sa volonté de valoriser une histoire et un patrimoine dans sa diversité, de l'étudier et de le transmettre. Tout cela avec passion.

Benoît Jordan

Glanes

Les Atlas de Huningue et du Château du Landskron 1775. Plans et mémoires d'Antoine-Norbert d'Artus, ingénieur en chef à Huningue, au crépuscule de l'Ancien Régime, Transcrits et annotés par Paul Bernard MUNCH. Publiés par la Société d'Histoire de Huningue-Village Neuf et de la Région frontalière, et par la Société d'Histoire de Sierentz, 2007

L'année Vauban a vu de nombreuses publications sur l'illustre personnage, dont la biographie « Vauban, ingénieur et homme de guerre » du général Yves Barde (Editions de l'Armançon), ou encore les splendides vues aériennes de « Plein ciel sur Vauban » de Franck Lechenet et Frédéric Sartiaux (Cadre Plein ciel) pour n'en citer que quelques uns. La Société d'Histoire de Huningue, sous la plume de son président Paul-Bernard Munch a opté pour la publication d'un document de 1775, l'Atlas 43 et 45 d'Antoine-Norbert d'Artus, ingénieur en chef à Huningue, de la place-forte de Huningue et du château du Landskron.

Le texte et les gravures sont reproduits à l'identique, quelques notes en bas de page facilitent la compréhension. L'ouvrage s'adresse plutôt à des spécialistes des ouvrages militaires, qui ne sont pas rebutés à la lecture de mémoires, assez hermétiques pour le non-initié. Une bonne introduction générale sur l'histoire de la place et du château aurait été la bienvenue pour préparer le lecteur à la découverte et la compréhension des plans et textes du XVIII^e siècle.

Mais saluons le rôle des sociétés d'histoire qui est aussi de publier intégralement des documents pas forcément accessibles selon leur lieu de conservation ou pas forcément connus de tous.

Gabrielle Claerr Stamm

GLOTZ (Marc), *Promenades historiques à travers le Sundgau oriental. Société d'histoire du Sundgau*, vol. 2, Riedisheim 2007, 238 p.

Le guide touristique, consciencieusement utilisé par le voyageur, constitue un excellent support ludique pour découvrir les charmes de Clio. D'habitude, ce genre d'ouvrage est l'apanage des journalistes, possédant par ailleurs une solide formation

historique. Marc Glotz casse quelque peu cette image, puisque l'historien reconnu du XVIII^e siècle et du Sundgau s'atèle à une tâche qui ne considère pas, visiblement comme ingrate ou de seconde zone. Son deuxième volume de « Promenades historiques » comprend comme le premier (RA, 2007, p. 587) vingt-cinq circuits, tous situés sur le versant oriental d'une ligne Mulhouse-Ferrette. Les propositions de balades commencent au nord par le Horst de Mulhouse jusqu'au sud dans les vallées de Thalbach et de l'Ill. Des cartes et le schéma de l'itinéraire facilitent le repérage. Un véritable index permet de trouver rapidement les lieux. L'ouvrage renferme, ce qui fait son intérêt, de multiples renseignements sur des familles ou des personnages célèbres, des anabaptistes, et des juifs, des églises, des maisons anciennes avec ou sans colombages, des arbres, des crois à panneaux. Il suggère le pas lent du paysan, en provoquant la résurgence du Sundgau à l'apogée de la société rurale. Si la randonnée constituait le loisir du citadin hier, est-elle désormais le délassement de l'urbain cultivé aujourd'hui ?

Claude Muller

HERDEN (Ralf Bernd), *Strassburg – Belagerung 1870 – Europas Hauptstadt im Spannungsfeld der deutsch-französischen Auseinandersetzungen*, Band 2006/17 der Diskussionspapiere der Fachhochschule Kehl, Hochschule für öffentliche Verwaltung, 2006, 198 p.

Avec ce qu'il faut d'habileté pour séduire à la fois le lecteur « moyen » et le spécialiste, l'auteur réussit le tour de force de présenter objectivement – et ce n'est pas rien, vu le sujet – une attractive chronologie dramatique des événements à l'aide de documents, souvent peu connus, de l'un et de l'autre camp. Avec adresse il a de plus intercalé entre l'un ou l'autre chapitre des « digressions » (Exkurse) qui, le plus souvent, n'ont absolument rien à voir avec 1870, mais qui ont le grand mérite d'intéresser le lecteur. C'est ainsi que, des Romains à l'occupation de 1940/44, on lui racontera la visite incognito de Frédéric II de Prusse ou celles, « officielles », de Guillaume II. De même on apprécie les détails, plus ou moins inédits – du moins pour le lecteur français – sur les tergiversations des autorités à propos du sort de la Cathédrale de Strasbourg en 1940. Un « Exkurs » plus long que les autres, expose les très curieuses méandres généalogiques de la famille des bourreaux Grossholz et aboutit à Paris où la strasbourgeoise Madame Truffaut, née Grossholz, ouvrira son célèbre cabinet de cire. « Une importante préoccupation » de l'auteur a été de s'engager pour la compréhension réciproque, la coopération et la réconciliation entre tous les humains, la paix entre les peuples. Devant une affirmation aussi généreuse on aurait tendance, a priori, à se référer au mot d'un personnage célèbre : « Vaste programme ». Mais a posteriori, en refermant le livre on se dit que l'ironie désabusée de la formule gaullienne ne se justifie nullement dans ce cas concret. Merci à M. Herden pour cet apport généreux au rapprochement franco-allemand.

Marcel Thomann